

[DE]

Der Blockflötist und Cembalist Mathis Wolfer konzertiert im In- und Ausland und war dabei in verschiedenen Besetzungen u.a. beim Bachfest Leipzig, dem Grafenegg Festival, dem Schleswig-Holstein Musik Festival, bei den Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, dem Musikfest Bremen, den Musikfestspielen Potsdam, den Schwetzingen SWR Festspielen, dem Oude Muziek Fringe Festival und im Pierre-Boulez-Saal zu hören. Solistisch trat er mit Klangkörpern wie dem Capricornus Consort Basel, La Risonanza Barockorchester und dem Sinfonieorchester Wuppertal auf.

Er ist Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe und gewann unter anderem den La Risonanza EMSA Award und erste Preise bei den Open Recorder Days Amsterdam. Beim Deutschen Musikwettbewerb 2025 erreichte er als einziger Blockflötist das Orchesterfinale und erhielt neben einem Stipendium und der Aufnahme in die Konzertförderung auch den Sonderpreis für Alte Musik. Zudem wurde er mit dem zweiten Preis der prestigeträchtigen "MOECK/SRP recorder solo competition" in London sowie Preisen beim van Wassenaer-Wettbewerb Utrecht und von der Deutschen Stiftung Musikleben ausgezeichnet.

Darüber hinaus ist er Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes und wurde mit Stipendien der Kulturakademie Baden-Württemberg gefördert.

Begeistert sowohl von Alter als auch Neuer Musik spielt er regelmäßig mit diversen Kammermusikensembles, darunter ensemble feuervogel oder Apollos Cabinet. Dabei liegt ihm die historisch informierte Aufführungspraxis ebenso am Herzen wie die Zusammenarbeit mit Komponist:innen und Uraufführung zeitgenössischer Werke.

Derzeit studiert Mathis Wolfer Cembalo an der Musikhochschule Freiburg bei Prof. Jean-Christophe Dijoux, zuvor wurde er von Michael Behringer, Prof. Stefan Temmingh, Prof. Agnes Dorwarth, Ute Scriba und Agnes Kuen unterrichtet. Weitere musikalische Impulse erhielt er in Kursen bei Alfredo Bernardini, Francesco Corti, Michael Form, Barthold Kuijken, Dan Laurin, Dorothee Oberlinger, Hille Perl, Antonio Politano, Maurice Steger, Peter van Heyghen und anderen.

[ENG]

Recorder player and harpsichordist Mathis Wolfer performs in Germany and abroad and has appeared with various ensembles at Bachfest Leipzig, Grafenegg Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Musikfest Bremen, Musikfestspiele Potsdam, Schwetzingen SWR Festspiele, Oude Muziek Fringe Festival and in the Pierre Boulez Saal. He has performed as a soloist with ensembles such as the Capricornus Consort Basel, La Risonanza Barockorchester and the Wuppertal Symphony Orchestra.

He has won prizes at national and international competitions, including the La Risonanza EMSA Award 2021 and first prizes at the Open Recorder Days Amsterdam 2019 as well as the second prize at the prestigious "MOECK/SRP solo recorder competition" and prizes at the van Wassenaer Competition Utrecht and from the Deutsche Stiftung Musikleben. After reaching the finals at „Deutscher Musikwettbewerb 2025“ as the only recorder player, he was awarded a scholarship, the concert promotion programme and the special prize for early music.

He is also a scholarship holder of the Studienstiftung des deutschen Volkes and has received scholarships from the Kulturakademie Baden-Württemberg.

Enthusiastic about both early and contemporary music, he regularly performs with various chamber music ensembles, such as ensemble feuervogel and Apollos Cabinet. He is equally passionate about historically informed performance practice as about collaborating with composers and premiering contemporary works.

Mathis Wolfer is currently studying harpsichord at the Freiburg University of Music with Prof. Jean-Christophe Dijoux. Before he was taught by Michael Behringer, Prof. Stefan Temmingh and Prof. Agnes Dorwarth. He received further musical inspiration in courses with Alfredo Bernardini, Francesco Corti, Michael Form, Barthold Kuijken, Dan Laurin, Dorothee Oberlinger, Hille Perl, Antonio Politano, Maurice Steger, Peter van Heyghen and others.